



Après moi le déluge !

Tribulations d'un utopiste

Par La compagnie avec des géraniums

Durée : 1h15

Age : conseillé à partir de 12 ans

Genre : humour mais sérieux

Distribution : Auteur, metteur en scène et jeu : Alec Somoza

Regards extérieurs : Franck Lepage, Raphaëlle Arditti, Nicolas Lambert et Michaël Egard

Un homme attend un guide. Dans le silence embarrassant de la salle d'attente, il parle pour briser la glace. Peu à peu, la gêne s'estompe et laisse place à son enthousiasme. Volubile et un brin schizophrénique il se dévoile et se laisse déborder par les personnages qui l'habitent. Des bancs de la fac aux montagnes péruviennes, d'une idylle avec Bob aux révélations de la Prophétie des Andes, entre prises de conscience et désillusions fracassantes, il nous emmène dans sa singulière quête pour changer le monde.

Tribulations d'un utopiste

Ce spectacle est le récit initiatique des aventures d'un doux naïf à la recherche d'un monde meilleur, revisités avec autodérision et lucidité.

En s'adressant directement à son public, le personnage principal, se questionne, doute et nous renvoie à nos propres certitudes et interrogations.

Dans ce spectacle drôle et rythmé, le comédien parvient à nous toucher sans jamais tomber dans la moralisation ou la culpabilisation. Jeune, vieux, utopiste, résigné, gaucher ou droitier, chacun trouvera dans cette histoire un bout de lui-même.

La genèse du spectacle

A l'origine, ce spectacle était une conférence gesticulée, une forme inventée par Franck Lepage et qu'il définit comme suit :

« C'est un outil d'éducation populaire d'un genre comico-pédagogique. Elle cherche à articuler savoirs profanes et savoirs savants, utiles pour l'action collective. Elle défend le besoin de transmission et de confrontation entre ces deux registres de savoirs avec une dimension historique et une place pour les émotions. [...] Elle casse le code de l'expert, c'est tout sauf un cours magistral descendant. Elle permet à autrui d'entrer dans notre subjectivité et d'y atteindre l'universel, donc le politique. »

La plupart de ces conférences gesticulées restent bien souvent confinées à un entre-soi « militant », à un public de convaincus. Je me suis inspiré de cette forme pour créer un objet hybride que j'essaie de porter auprès d'autres publics, d'autres réseaux, en le traitant sous une forme plus théâtralisée et moins pédagogique, mais en conservant les ingrédients autobiographiques et politiques. Dans la même continuité que la forme originelle : parler de Politique autrement. C'est urgent !



La compagnie

La compagnie avec des géraniums (en gros moi, Alec Somoza) a choisi ce nom...

...parce que le géranium pousse très facilement sans trop d'aide extérieure, raison pour laquelle il séduit tant les jardiniers amateurs que professionnels.

...parce que le géranium c'est la plante de mamie, de nos balcons en ville ou en campagne, c'est joli et même qu'il absorbe du CO2 et crée de l'oxygène*.

...parce qu'en langage des plantes on offre des géraniums pour exprimer le plaisir et la gratitude de passer un moment ensemble.

...parce que *géranium* a pour origine le mot grec désignant la grue, oiseau migrateur sur de très longues distances et symbole de la Sagesse en Chine.

...parce que, par-dessus tout, j'aime la chanson de L. Voulzy « *Le pouvoir des fleurs* ».

(accords Do/Fa/Sol)

« *Changer le monde, changer les choses, avec des bouquets de roses*

Changer les femmes, changer les hommes, avec des géraniums ».

Et moi je suis pareil...

...parce que changer le monde, aussi naïf que cela puisse paraître, reste le moteur de mon choix d'être comédien et de créer des spectacles.

... parce que je joue pour partager avec le public mes vicissitudes de jeune padawan occidental sur la voie de la sagesse infinie : parler depuis son petit Soi en espérant concerner l'Autre.

...parce que j'aime jouer avec des personnages décalés et populaires pour rire de sujets sérieux et se donner ensemble un peu d'air, de recul et d'espoir.

...parce que je fais le choix de peu de moyens techniques et matériels pour ne laisser la place qu'au propos, au jeu, à la connerie et à l'imaginaire du public. Ainsi je peux pousser partout !

(Et puis c'est vrai que ça coûte moins cher et ça économise paperasses et courbettes)

Je pense que nous sommes tous témoins de notre époque, des contextes sociétaux, et le rôle de l'artiste au sein de la communauté humaine est de digérer ce qu'il voit, entend, goûte, ressent, pense. Et sur la « place publique », comme un miroir, interroger, gratter, piquer, caresser, célébrer le « *Qui nous sommes* », pour inviter chacun à questionner sa vision du monde et à choisir la place qu'il veut y prendre.

Tout ça avec autodérision et bienveillance.

*(Astuce : le géranium citronné repousse mouches et moustiques)

Biographie

Né en janvier 1981, originaire de Caen, Alec Somoza a été animateur socio-culturel dans l'Education au Développement jusqu'au jour où en mars 2010, il croise sur son chemin Franck Lepage grand militant de l'éducation populaire et maître de ce théâtre politique qu'est la "conférence gesticulée". Lors d'un atelier animé par Franck, Rafaële Arditti et Nicolas Lambert, Alec Somoza écrit la sienne qui s'intitulera d'abord « Histoire personnelle d'une schizophrénie militante ou comment l'éducation au développement durable changera le monde (ou pas) ». En septembre 2011, il entame une formation de 2 ans dans une école de clown (Le Samovar, à Bagnolet), sa conférence se théâtralise et devient « Colibri sur lit de prophéties, recette pour changer le monde ». En janvier 2014, à Toulouse, il monte avec Léa Ostermann la Cie 24 Carats (duo clownesque en déambulation). En 2016 il décide de reprendre sa conférence, de la transformer en un spectacle et fonde alors *La compagnie avec des géraniums*.

ARTISTIQUE

Alec Somoza - 06 64 20 97 25
avecdesgeraniums@gmail.com

PRODUCTION/DIFFUSION

Esther Hélias – 06 20 83 16 25
avecdesgeraniums@gmail.com

ADMINISTRATION/PRODUCTION

Les Thérèses – 05 61 07 14 29 – theresef@lesthereses.com

Producteur : Les Thérèses (*Licences d'entrepreneur n° 2-1023023/ 3-1023024*)